

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01**

**РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ  
ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

для студентов, обучающихся по профессии

**54.01.20 Графический дизайнер**

**Курган, 2024**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе профессионального стандарта профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного Приказом Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н, примерной образовательной программы государственного реестра ПОП, на основе рабочей программы воспитания, и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от «09» декабря 2016 г. № 1543 (с изменениями от 03.07.2024 г. № 464) по профессии

<i>код</i>	<i>наименование профессии</i>
<b>54.01.20</b>	<b>Графический дизайнер</b>
<i>(программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих)</i>	

**Разработчики:**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Рогов Егор Алексеевич		Преподаватель

<b>Рассмотрено на заседании МО ОП «Графический дизайнер»</b>		
	<b>Фамилия, имя, отчество руководителя МО</b>	<b>Дата заседания МО</b>
	Рогов Егор Алексеевич	27.08.2024 г.
		<b>№ протокола</b>
		1

<b>Согласовано на заседании научно-методического совета</b>	
	<b>Дата заседания НМС</b>
	28.09.2024 г.
	<b>№ протокола</b>
	1

## **Содержание**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПО РАЗДЕЛАМ)</b>	<b>31</b>

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01**

**РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ  
ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

#### **1.1. Область применения рабочей программы профессионального**

## модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии

54.01.20

Графический дизайнер

укрупненной группы профессий

54.00.00

Изобразительное и  
прикладные виды искусств

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной профессии, а также развитие личностных качеств, способствующих их социальной и творческой активности, общекультурному и профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности, обеспечивающих успешность выпускника в избранной сфере деятельности и устойчивость на рынке труда.

В результате обучения выпускник будет способен проектировать дизайн-макеты, создавать различные продукты графического дизайна и заниматься подготовкой дизайн-макета к печати в типографии или к публикации.

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид профессиональной деятельности (ВД 1): Разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующие ему профессиональные компетенции:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	<i>Разработка технического задания на продукт графического дизайна</i>
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

Освоение профессионального модуля направлено на развитие общих компетенций:

Код	Общие компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
<i>ПС 5 ОТФ</i>	<i>Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>

Профессиональный модуль способствует формированию цифровых (ключевых) компетенций:

Код	Цифровые (ключевые) компетенции
<b>КК. 3.</b>	<b>Креативное мышление</b>

**В результате освоения профессионального модуля студент должен:**

<b>Иметь практический опыт в</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика;</li> <li>- сбор, анализ, обобщение информации от заказчика для разработки ТЗ</li> <li>- выбор и подготовка технического оборудования и программных приложений для работы над ТЗ</li> <li>- разработка, корректировка и оформление итогового ТЗ с учетом требований к структуре и содержанию</li> <li>- согласование итогового ТЗ с заказчиком</li> </ul>
А/01.5 ТФ	<p><b>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта;</li> <li>- создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта;</li> <li>- доработка оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</li> </ul>
А/02.5 ТФ	<p><b>Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль результатов верстки на соответствие дизайн-макету элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- проверка изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации на точность цветопередачи изображений;</li> <li>- подготовка заключения о проверке на соответствие оригиналу изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</li> </ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить проектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>- презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию</li> <li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li> <li>- оформлять итоговое ТЗ;</li> <li>- вести нормативную документацию;</li> <li>- доступно и последовательно излагать информацию;</li> <li>- корректировать и видоизменять ТЗ в зависимости от требования заказчика</li> </ul>
А/01.5 ТФ	<p><b>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> </ul>

A/02.5 ТФ	<p>коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</li> </ul> <p><b>Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации оригиналу;</li> <li>- оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</li> <li>- организовывать работу и управлять проектом;</li> <li>- использовать компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений с заказчиком;</li> <li>- решать проблемы, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса</li> </ul>
<p><b>знать</b></p> <p>A/01.5 ТФ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- законы создания цветовой гармонии;</li> <li>- технологии изготовления изделия;</li> <li>- действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов;</li> <li>- методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования;</li> <li>- программных приложений работы с данными.</li> <li>- методов создания различных продуктов в программных приложениях;</li> <li>- классификации программных приложений и их направленности;</li> <li>- классификации профессионального оборудования и навыков работы с ним;</li> <li>- программных приложений работы с данными</li> <li>- программных приложений для разработки ТЗ; правил и структуры оформления ТЗ;</li> <li>- требований к техническим параметрам разработки продукта;</li> <li>- методов адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования;</li> <li>- программных приложений работы с данными при работе с ТЗ</li> <li>- основ менеджмента и коммуникации, договорных отношений;</li> <li>- стандартов производства;</li> <li>- программных приложений работы с данными для презентации</li> </ul> <p><b>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b></p>

A/02.5 ТФ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ;</li> <li>- основы художественного конструирования и технического моделирования;</li> <li>- цветodelение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования;</li> <li>- основы технологии производства в области полиграфии, упаковки.</li> <li>- компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li><b>Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b></li> <li>- методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу;</li> <li>- типографика;</li> <li>- цветodelение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- профессиональная терминология в области дизайна;</li> <li>- организацию работы и управление по проекту;</li> <li>- компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений с заказчиком;</li> <li>- решение проблем, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса</li> </ul>
-----------	--

*\* требования профессионального стандарта выделяются курсивом;*

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

	<b>всего часов</b>	<b>522</b>	, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки -		<b>474</b>	часов, в том числе:
самостоятельной работы обучающегося -		<b>16</b>	часов;
консультации -		<b>8</b>	часов;
учебной и производственной практики -		<b>144</b>	часов;
промежуточной аттестации -		<b>24</b>	часов.

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля



Коды профессиональных и общих компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							Промежуточная аттестация
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем					Практика		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), асов	Самостоятельная работа обучающихся	Консультации	Учебная, часов	Производственная (по профилю профессии), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 01-09 ПК. 1.1.- 1.4. ПС 5	Раздел 1. МДК 01.01 Дизайн-проектирование	196	170	100		10	4			12
ОК 01-09 ПК. 1.1.- 1.4. ПС 5	Раздел 2. МДК 01.02 Проектная графика	170	160	88		6	4			
ОК 01-09 ПК. 1.1.- 1.4 ПС 5	Учебная практика	108	108					108		
	Производственная практика (по профилю профессии), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36	36						36	
	Экзамен квалификационный	12								12
	Всего:	522	474	188		16	8	108	36	24

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

наименование дисциплины

Номер разделов, тем. Результаты обучения (Осваиваемые элементы компетенций (№№У, З, индекс компетенции)	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов теор./пр./СР/конс/ПА	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 01.01</b>	<b>Дизайн-проектирование</b>	<b>70/100/10/4/12 ПА</b>	
	<b>3 семестр</b>	<b>28/34/0/0</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Графические редакторы</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Введение в компьютерную графику</b>	<b>4/4/0</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1</b> Графические редакторы. Векторная и растровая графика.	4	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
		2	
	1. Применение компьютерной графики.	2	
<b>Тема 1.2.</b> ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Растровая графика Adobe Photoshop</b>	<b>12/24/0</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1</b> Изучение программы Adobe Photoshop	4	3
	<b>2</b> Способы выделения областей изображения	2	3
	<b>3</b> Работа со слоями.	2	3
	<b>4</b> Работа с текстом в Adobe Photoshop.	2	3
	<b>5</b> Ретуширование изображений.	2	3
	<b>Практические занятия</b>	<b>24</b>	
		2	
	3. Знакомство с интерфейсом программы Adobe Photoshop.	2	
	4. Работа с инструментами выделения.	2	
	5. Работа с градиентом.	2	

		6. Создание художественных узоров.	2	
		7. Работа с параметрами инструмента «Кисть».	2	
		8. Работа с галереей фильтров.	2	
		9. Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.	2	
		10. Ретуширование фотографий.	2	
		11. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.	2	
		12. Векторные возможности Adobe Photoshop.	2	
		13. Формирование художественных эффектов текста.	2	
		14. Моделирование объемных эффектов текста.	2	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Векторная графика Adobe Illustrator</b>		<b>12/20/0</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1</b>	Особенности интерфейса Adobe Illustrator.	2	3
	<b>2</b>	Преобразование объектов.	2	3
	<b>3</b>	Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.	2	3
	<b>4</b>	Работа с текстом.	2	3
	<b>5</b>	Способы окрашивания объектов.	2	3
	<b>6</b>	Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.	2	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
		15. Настройка интерфейса программы.	2	
		16. Создание простых векторных фигур.	2	
		17. Создание сложных векторных фигур.	2	
	<b>Итого за 3 семестр</b>		<b>28/34/0/0</b>	
	<b>4 семестр</b>		<b>42/66/10/4/12ПА</b>	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Продолжение. Векторная графика Adobe Illustrator</b>		<b>0/24/2</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4		18. Создание логотипов и эмблем.	6	
		19. Работа с криволинейным сегментом.	2	
		20. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.	4	
		21. Работа с текстом.	6	
		22. Создание объемных изображений.	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	Создание графического эскиза логотипа по выбранной тематике	2	

<b>Тема 1.4</b>	<b>Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта</b>		<b>14/16/2</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1</b>	Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ	2	2
	<b>2</b>	Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости	4	3
	<b>3</b>	Цвет Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.	4	3
	<b>4</b>	Пластика. Плоскостная форма. Объёмная форма. Пространственная форма.	4	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>	
		23. Знакомство с основными приемами композиции	2	
		24. Упражнения на цвет и цветовое воздействие	4	
		25. Изучение основных цветовых сочетаний	2	
		26. Передача глубины пространства цветом	2	
		27. Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную).	2	
		28. Упражнения на пластику форм (объёмную, объёмно-пространственную).	2	
		29. Построение линейно-пространственной композиции.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	Подготовка рефератов на тему «Психологическое влияние цвета на выбор дизайна среды»	2	
<b>Тема 1.5</b>	<b>Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна</b>		<b>18/14/4</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1</b>	Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс.	4	3
	<b>2</b>	Статика и динамика.	2	2
	<b>3</b>	Симметрия и асимметрия.	2	2
	<b>4</b>	Нюанс и контраст.	2	2
	<b>5</b>	Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика.	4	3
	<b>6</b>	Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр.	4	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>14</b>	
		30. Упражнения на гармонизацию	3	

		художественной формы с выделением центра композиции.		
		31. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики	3	
		32. Создание иллюзорности в композиции	4	
		33. Создание ассоциативной композиции	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	Разработка монокомпозиции с выделением ее акцента (центра) при помощи различных закономерностей и приемов	2	
		Разработка графических композиций с использованием различных видов отношений в квадрате	2	
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Художественный образ элементов графического дизайна</b>		<b>10/10/2/4</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1,	<b>1</b>	Композиция в типографике. Основные средства и приемы типографики в композиции.	2	3
	<b>2</b>	Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма.	2	3
	<b>3</b>	Создание художественного образа.	2	3
	<b>4</b>	Упражнения на восприятие точки, линии и пятна.	2	3
	<b>5</b>	Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции.	2	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
		34. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв.	4	
		35. Упражнения на закрепление законов композиции	4	
		36. Комбинаторные упражнения	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	Подготовка реферата на тему «Монограмма и пиктограмма»	2	
	<b>Консультации</b>	Растровая графика Adobe Photoshop. Векторная графика Adobe Illustrator. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта	4	
	<b>Промежуточная аттестация – в форме экзамена, из них:</b>		<b>12</b>	
		<b>Подготовка к экзамену</b>	6	

		Проведение экзамена	6	
		Итого за 4 семестр	42/66/10/4/12ПА	
<b>Учебная практика раздела 1 Примерная тематика</b>			<b>54</b>	
1. Дизайн шрифтовых монограмм. 2. Шрифтовое оформление стихотворения. 3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах. 4. Художественное оформление шрифтовых плакатов. 5. Дизайн - проект шрифтовых обложек книг. 6. Шрифтовая композиция в рекламном ролике. 7. Художественное оформление обложек книг. 8. Дизайн титульных листов. 9. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги. 10. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров. 11. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей. 12. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро. 13. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель». 14. Дизайн- проект логотипа в газете. 15. Дизайн- проект логотипа автомобильной фирмы. 16. Создание логотипа музыкальной студии. 17. Создание логотипа космического агентства. 18. Создание логотипа телевизионного канала 19. Дизайн - проект билбордов 20. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант) 21. Дизайн – проект рекламного буклета. 22. Дизайн листовых рекламных носителей 23. Дизайн- проект серии социальных плакатов 24. Создание серии учебно-инструктивных плакатов 25. Дизайн проект серии имиджевых плакатов 26. Создание жесткой упаковки из картона 27. Выполнение дизайна упаковки для парфюма 28. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий 29. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров				

30. Создание макетов этикеток для продуктов питания			
31. Этикетка для бытовых товаров			
<b>Всего по МДК 01.01</b>		<b>70/100/10/4к/12ПА</b>	
<b>МДК.01.02</b>	<b>Проектная графика</b>	<b>72/88/6/4</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Дизайнерско-конструкторские модули</b>		
	<b>3 семестр</b>	<b>36/44/0/0</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Adobe InDesign</b>	<b>28/24/0</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1</b>	Интерфейс InDesing. Использование панели инструментов. Использование контекстных меню. Использование палитр. Работа с палитрами. Работа с элементами интерфейса InDesing. Создание документа.	3
	<b>2</b>	Классификация, создание и изменение элементов. Задание и изменение параметров страницы. Использование линеек. Настройка границ полей и колонок. Работа со страницами документа.	3
	<b>3</b>	Работа с сетками. Изменение масштаба. Использование инструментов Zoom и Hand. Использование палитры Navigator. Управление окнами. Сохранение документов. Открытие и закрытие файлов Слои.	3
	<b>5</b>	Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. Создание текстовых фреймов. Ввод и выделение текста. Использование палитры Character. Установка гарнитуры и размера кегля. Текстовые эффекты. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев.	3
	<b>6</b>	Работа с графическими объектами. Моделирование объектов. Работа с цветом. Создание и применение цветов. Использование инструмента Eyedropper. Наложение цвета	3
	<b>7</b>	Специальные методы. Табуляция и таблицы. Перо и кривые Безье.	3
	<b>8</b>	Оформление формул.	3
	<b>9</b>	Создание иллюстраций. Импортированная графика	3
	<b>10</b>	Автоматизация работы с текстом. Средства верстки	3
	<b>11</b>	Печать публикации.	3
	<b>12</b>	Настройка InDesign. Горячие клавиши для Windows	3

	<b>Практические занятия</b>		<b>24</b>	
		1.Создание различных форм текстовых и графических фреймов.	2	
		2. Размещение текста и графики во фреймы.	2	
		3. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.	2	
		4. Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать.	2	
		5. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.	2	
		6. Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.	2	
		7. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.	2	
		8. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать.	2	
		9. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки.	4	
		10. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом.	4	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Типографика</b>		<b>8/20/0</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1</b>	История и эволюция шрифта.	1	2
	<b>2</b>	Современные шрифты.	1	2
	<b>3</b>	Классификация современных типографских шрифтов.	1	2
	<b>4</b>	Основные требования к шрифту.	1	2
	<b>5</b>	Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста.	1	2
	<b>6</b>	Удобочитаемость.	1	2
	<b>7</b>	Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.	1	3
	<b>8</b>	Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	1	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>	
		11. Ритмическое построение шрифтов. Построение	5	



		рубленных шрифтов на основе модульной сетки на примере букв русского алфавита		
		12. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики.	5	
		13. Построение шрифтов на основе модульной сетки Антиквы Дюрера	5	
		14. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	5	
		<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>36/44/0/0</b>	
	<b>4 семестр</b>		<b>36/44/6/4</b>	
<b>Тема 2.3</b>	<b>Орнамент</b>		<b>4/6/2</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>1</b>	Основы графической и художественной графики. Орнамент и его применение. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.	2	3
	<b>2</b>	Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетта. Стилизация природных форм в орнаменте.	2	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
		15. Выполнение орнамента, растительного, геометрического	2	
		16. Выполнение орнамента комбинированного	2	
		17. Выполнение орнаментов (розетты) в цвете, (сетчатого) в цвете, (линейного) в цвете	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	Составление и изготовление орнаментальной композиции. На основе данных иллюстративных материалов или Интернет – ресурсов привести примеры промышленных изделий, в которых образная доминанта реализована в силуэтном решении, пояснение критериев выбора; проведение анализа композиции, обоснование девиза композиции.	2	
<b>Тема 2.4</b>	<b>Архитектоника – композиция объемно-пространственных форм</b>		<b>4/4/2</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>1</b>	Техника выполнения. Правила, принципы и методы создания	4	3

		архитектонических композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций.		
	<b>Практические занятия</b>	20. Проектирование архитектурных композиций	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1. Разработка рельефа поверхности из листового материала с передачей различных фактур. 2. Создание динамичных и статичных композиций. 3. Разработка композиции из простых геометрических фигур	2	
<b>Тема 2.5</b>	<b>Проектирование дизайн-объекта</b>		<b>4/4/0</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>1</b>	Законы композиции объемно-пространственных форм. Приёмы пластического и декоративного решения объемных композиций. Различные приёмы техники архитектуры. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования.	4	3
	<b>Практические занятия</b>	21. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете	4	
<b>Тема 2.6</b>	<b>Проектирование модульных композиций</b>		<b>2/8/0</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	Понятие модуля. Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения. Правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции	2	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
		22. Выполнение модульной композиции	2	
		23. Разработка дизайн-проекта	2	
		24. Создание карточного макета	2	
		25. Разработка композиций при помощи модульной сетки построения	2	
<b>Тема 2.7</b>	<b>Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями</b>		<b>6/8/2</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	<b>1</b>	Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки	6	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	

		26. Настройка формата электронного издания	2	
		27. Подготовка презентационных материалов в формате PPT	2	
		28. Подготовка гипертекстовых электронных изданий в DOC -формате	2	
		29. Редактирование HTML -изданий в редакторе MS Word	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	Выполнение творческих заданий по темам теоретического материала: создание новых элементов интерфейса программы, подготовка презентаций к защите.	2	
<b>Тема 2.8</b>	<b>Интерактивные элементы</b>		<b>6/4/0</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника	2	3
	2	Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы	2	3
	3	Работа с с закладками	2	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
		30. Оформление гиперссылок на различные источники	1	
		31. Создание кнопок навигации	1	
		32. Создание различных видов перехода страниц	1	
		33. Создание закладок	1	
<b>Тема 2.9</b>	<b>Расширенная интерактивность</b>		<b>4/8/0</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Создание объекта с несколькими состояниями	2	3
	2	Создание анимации. Добавление аудиофайла / видеофайла	2	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
		34. Заливка. Объединение контуров. Инструмент Лассо. Создание анимации. Добавление аудиофайла.	2	

		35. Создание сложной анимации в программе Adobe PhotoShop.	2	
		36. Компьютерная анимация: работа с цветом. Типы заливок и их применение. Компьютерная анимация: анимация движения. Компьютерная анимация: звук. Сохранение, экспорт, публикация	4	
<b>Тема 2.10</b>	<b>Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла</b>		<b>6/2/0/4</b>	
ОК 01-09, ПК 1.1-1.4,	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	<b>1</b>	Экспорт в формат PDF	6	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
		39. Конвертирование файлов в различные форматы, Создание электронной книги, Создание интерактивного издания	2	
	<b>Консультации</b>	Adobe InDesign Типографика Проектирование модульных композиций Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла	4	
		<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
		<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>36/44/6/4</b>	
<b>Учебная практика раздела 2. МДК.01.02 Проектная графика</b> 1. Применение шрифтовой композиции при создании презентации. 2. Форзацы и их художественное оформление. 3. Дизайн полосных иллюстрации в книге. 4. Создание пиктограмм для московского метро. 5. Дизайн- проект серии рекламных плакатов. 6. Создание постеров в журнале и газете. 7. Упаковка для бакалейных товаров.			<b>54</b>	
<b>Дифференцированный зачет по УП</b>				
<b>Производственная практика</b> Виды работ: 1. Выполнение графических надписей с применением композиционных средств – тон, цвет, рельеф. 2. Создание рекламы для размещения в пространстве магазина. 3. Разработка и проектирование пластики, масштаба и пропорций модульных элементов. 4. Создание рекламного плаката.			<b>36</b>	

5. Создание типографического постера. 6. Создание макета этикетки для фармацевтических товаров. 7. Создание буклета. 8. Создание газеты. 9. Создание журнала. 10. Создание книги. 11. Создание плаката		
<b>Дифференцированный зачет по ПП</b>		
<b>Итого по МДК 01.02</b>		
<b>КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН:</b>	<b>12</b>	
- подготовка	6	
- проведение	6	
<b>Всего по ПМ.01</b>	<b>330/142/16/8/24ПА/108УП/36ПП</b>	

### 3. Условия реализации профессионального модуля

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	компьютерных (информационных) технологий
3.1.2	лаборатории	художественно-конструкторского проектирования; мультимедийных технологий, графических работ и макетирования
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	учебно-производственная мастерская (печатных процессов)

#### 3.1.5. Оборудование учебного кабинета, лаборатории, мастерской, рабочих мест:

№	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Примечания
	<b>Кабинет № 201 компьютерных (информационных) технологий</b>	
<b>I.</b>	<b>Оборудование</b>	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	16 парт 32 стула
2.	Рабочее место преподавателя	1 стол 1 тумба 1 стул
3.	Классная доска	1
4.	Лампа - подсветка для доски	1
5.	Студенческие ноутбуки + зарядное устройство и коробка к каждому	15
6.	Преподавательский ноутбук, зарядное устройство, компьютерная мышь, коробка	1 ноутбук 1 зарядное устройство 1 мышь
7.	Интерактивная панель №2	1
8.	Wi-Fi роутер	1
9.	Металлический шкаф для хранения ноутбуков	1
<b>II</b>	<b>Экранно – звуковое пособие (в цифровом виде)</b>	
1.	Видеоуроки по работе в программах и приложениях	Д
2.	Презентации по всем разделам курса	Д
<b>III.</b>	<b>Учебно – методические материалы по ПМ</b>	
1.	Материалы по теоретической части модуля: - конспекты лекций.	Д
2.	Материалы по практической части модуля: - учебно-практические материалы.	Д
3.	Комплекты контрольно – оценочных средств для входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.	Д

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Мастерская технологии и оборудования полиграфического производства, учебно-производственной мастерской (печатных процессов)</b> <b>№ 217:</b>		
<b>I.</b>	<b>Оборудование</b>	
1.	Рабочее место преподавателя	1
2.	Парта (одинарная)	10
3.	Стол письменный	4
4.	Стол (для оборудования)	6
5.	Стулья (ученические)	10
6.	Стулья (черные)	3
7.	Доска магнитная 3-х элементная, 5 рабочих поверхностей, зеленая для мела	1
8.	Сейф	1
<b>II.</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
1.	Ноутбук	11
2.	МФУ	2
3.	Телевизор	1
4.	Резак	2
5.	Ламинатор	1
6.	Акустическая система	1
7.	Брошюровщик	1
8.	Электрический степлер	1
9.	Плоттер	1
<b>III.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
1.	Презентации по всем разделам курса:	Д
<b>IV.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
<b>V.</b>	<b>Учебно-методические материалы по ПМ</b>	
1.	Материалы по теоретической и практической части модуля:	Д
2.	Материалы по организации самостоятельной работы по модулю	К
3.	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля; - материалы для текущего контроля; - материалы для промежуточной аттестации; - материалы для итоговой аттестации.	К
<b>VI.</b>	<b>Программные средства обучения ПО лицензионное</b>	
	Операционные системы: Microsoft Windows 10	11
	Офисное ПО Microsoft Office 2010	11
	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security и агент администрирования Kaspersky Security Center	11
	ПО для контроля доступа в интернет KinderGate Родительский Контроль	11
	Пакет ПО Adobe	11

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Студия разработки дизайна веб-приложений, лабораторией графических работ и макетирования, лабораторией макетирования и 3D- моделирования, лабораторией мультимедийных технологий № 127:</b>		
<b>I.</b>	<b>Оборудование</b>	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	24
	в том числе индивидуальное рабочее место студента	12
2.	Рабочее место преподавателя с лицензионным ПО, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»	1
3.	Классная доска	1
4.	Жалюзи	
<b>II.</b>	<b>Технические средства обучения</b>	3
1.	Персональные компьютеры в сборе с доступом в сеть Интернет	13
2.	Мультимедийный проектор	1
3.	Экран	1
4.	Принтер	1
5.	Сканер	
6.	Колонки	1
7.	Гарнитура	12
8.	Интерактивная доска	1
9.	Графические планшеты	12
10.	3D принтер	1
11.	Коммутатор	1
<b>III.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
1.	Презентации по всем разделам курса	Д
<b>IV.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
1.	нормативная документация, учебные пособия (книги, журналы и альбомы с репродукциями).	
<b>V.</b>	<b>Учебно-методические материалы по ПМ</b>	
1.	Материалы по теоретической части МДК: - лекции в электронном виде по модулю	Д
2.	Материалы к практическим занятиям по МДК	К
3.	Материалы по организации самостоятельной работы по модулю	К
4.	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля; - материалы для текущего контроля; - материалы для промежуточной аттестации; - материалы для итоговой аттестации.	К К К К
<b>VI.</b>	<b>Программные средства обучения ПО лицензионное</b>	
1.	Операционные системы: MS Windows 7(11), Microsoft Windows 10 Professional (2)	13
2.	Офисное ПО Microsoft Office 2010	13
3.	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security и агент администрирования Kaspersky Security Center	13
4.	ПО для контроля доступа в интернет KinderGate Родительский Контроль	12
5.	Movavi Photo Editor	13



6.	Movavi Video Editor	13
7.	ПО Jet Brains Php Storm, Jet Brains Py Charm, Jet Brains Web Storm	13
8.	Среда разработки ПО Embarcadero RAD Studio	13
9.	Corel Draw	2
10.	Программы для распознавания текста ABBYY FineReader 11	1
11.	Adobe Photoshop	13
12.	Adobe Flash Professional CS6	13
<b>V.</b>	<b>ПО свободно распространяемое</b>	
13.	Система объектно-ориентированного программирования Pascal ABC.NET	13
14.	1С Предприятие	1
15.	Программы-архиваторы 7-Zip	13
16.	Adobe Acrobat Reader DC - создание и просмотр электронных публикаций в формате PDF	13
17.	Adobe Flash Player	13
18.	Audacity 2.2.1- многоплатформенный аудиоредактор звуковых файлов	13
19.	BB Flash Back - программное обеспечение для записи происходящего на экране	13
20.	Blender - создания трёхмерной компьютерной графики	13
21.	Corel DRAW - графический редактор векторной графики	13
22.	Cisco Packet Tracer - симулятор сети передачи данных	13
23.	Code Site Express 5	12
24.	Collab Net Subversion Client	12
25.	GIMP 2.8.22	13
26.	Браузер Google Chrome	13
27.	ПО Java	13
28.	GPL Ghostscript	12
29.	Файловый менеджер Far	12
30.	Офисное ПО LibreOffice	13
31.	Библиотеки Visual C++	13
32.	Текстовый редактор Notepad++	13
33.	ПО DarkWaveStudio	1
34.	ПО PDF Settings CS6	5
35.	PyCharmCommunityEdition - интегрированная среда разработки для языка программирования Python	1
36.	Python	13
37.	Программа для вёрстки макетов и книг издательств Scribus	13
38.	Skype	3
39.	Программа для мониторинга и управления компьютерным классом Veyon	13
40.	ПО ELMA 3.5	13
41.	Video Mostlite 38.0.1	12
42.	Vulkan Run Time Libraries 1.0.42.1	11
43.	Web Tablet FB Plugin	10
44.	Win Dj View	12
45.	XnView	12
46.	КОМПАС-3D LT V12	12
47.	ПО Начала Электроники	1
48.	ПО Живая Родословная	1
49.	Планшет Wacom	12

### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### 3.1.5. Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренных программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Оснащенность баз практики должна обеспечивать выполнение всех видов профессиональной деятельности, предусмотренных ПОП СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер»:

- разработка технического задания на продукт графического дизайна;

Руководство практикой от предприятия / организации осуществляют определенные из числа высококвалифицированных работников организации наставники, помогающие обучающимся овладеть профессиональными навыками. Оборудование рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию вида деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть всеми профессиональными компетенциями.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 90 с.

2. Ёлочкин, М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)/М.Е. Ёлочкин [и др]. - Москва: ОИЦ Академия, 2017.

3. Ёлочкин, М.Е. Основы проектной и компьютерной графики/ М.Е. Ёлочкин [и др]. - Москва: ОИЦ Академия, 2016.

4. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В.Д. Курушин. - Москва: ДМК Пресс, 2008.

5. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 181 с.
6. Управление проектом в сфере графического дизайна / [Электронный ресурс] Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. — Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 220 с.
7. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 74 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Буковецкая, О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / О.А. Буковецкая. - 2-е изд., испр. - Москва: ДМК Пресс, 2006.
2. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 179 с.
3. Секреты компьютерной верстки в InDesign для Windows и Macintosh [Электронный ресурс] / Сэнди Коэн; [пер. с англ. Готлиб О. В., Татаринова А. Ю.]. - Москва: ДМК Пресс, 2010. - 695 с.
4. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2012.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Айдентика бренда: сайт. - URL: <https://www.dirmagazina.ru> (дата обращения: 25.08.2024).
2. Айдентика и психология: сайт. - URL: [http://rosdesign.com/design\\_materials2/cvet\\_3.htm](http://rosdesign.com/design_materials2/cvet_3.htm) (дата обращения: 11.02.2022).
3. Профессия веб-дизайнер. - URL: <https://www.kadrof.ru/enc-web-designer.shtml> (дата обращения: 25.08.2024).
4. Уиллер, А. Индивидуальность бренда: руководство по созданию, продвижению и поддержке сильных брендов. - URL: [http://thelib.ru/books/alina\\_uiller/individualnost](http://thelib.ru/books/alina_uiller/individualnost) (дата обращения: 25.08.2024).
5. Эйри, Д. Логотип и фирменный стиль. - URL: [https://royallib.com/book/eyri\\_devid/](https://royallib.com/book/eyri_devid/) (дата обращения: 25.08.2024).

### **3.3. Организация образовательного процесса**

#### **Требования к условиям проведения занятий**

Реализация профессионального модуля осуществляется:  
параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин и модулей:

ОП.05 Основы экономической деятельности, ОП.06 Иностранный язык в профессиональной деятельности, ОП.07 Физическая культура, ПМ.02 Создание графических дизайн -макетов

Реализация профессионального модуля осуществляется на 2 курсе, в 3-4 семестрах.

Профессиональный модуль с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализован с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);

- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;

- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;

- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;

- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: [do.kpk.kss45.ru](http://do.kpk.kss45.ru).

- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

- TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.

- Сферум.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

### **Требования к условиям организации учебной практики**

При реализации профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна предусматривается проведение учебной и производственной практики.

**Учебная практика** проводится концентрированно на 2 курсе в 4 семестре после изучения раздела Дизайн-проектирование. Учебная практика проходит под руководством преподавателей, осуществляющих преподавание

*профессионального модуля.*

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, в том числе, оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов по компетенции «Графический дизайн» (или их аналогов).

**Производственная практика** проводится в рамках профессионального модуля концентрированно на 2 курсе в 4 семестре. Базами производственной практики являются учебные заведения области архитектуры, проектирования, дизайна, СМИ, издательства, полиграфии, изготовления упаковочной продукции и др., с использованием современных технологий, материалов и оборудования, с которыми колледж заключает договор о взаимном сотрудничестве. Производственная практика проходит под руководством представителей организации (наставников), на базе которой проводится практика.

Цели, задачи программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до обучающихся до начала практики.

#### **Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

Консультации для студентов проводятся *еженедельно*.

Формы проведения консультаций: групповые и индивидуальные.

#### **Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к модулю дистанционного обучения колледжа и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается педагогическими работниками колледжа, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на других условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет.

Квалификация педагогических работников колледжа должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н\_\_\_\_\_.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки не реже 1 раза в 3 года в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (по разделам)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания, в том числе, на иностранных языках. Демонстрирует знание теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий; Оформлять техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализа; Разработка концепции проекта; Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а также законов создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия графического дизайна. Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта;	Экспертное наблюдение выполнения практических работ. Экспертная оценка практического опыта и умений на учебной и производственной практике. Самооценка, рефлексия сформированности ПК 1.1.-1.4 <u>Квалификационный экзамен в форме демонстрационного экзамена по техническим заданиям.</u>
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.		
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.		
ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.		
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.		
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности		
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях		
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде		
ОК 05 Осуществлять устную и		

письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Проводить презентацию разработанного технического задания согласно требованиям к структуре и содержанию.	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Проведение анализа, обобщения проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.	
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях		
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.		
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		